

Coco

THE ARTIST

Portfolio 2023-2025



COCO THE ARTIST

Samuel Minouvo Zonon wurde 1990 in Filderstadt geboren. Sein Vater stammt aus Benin, Westafrika, und seine Mutter aus Freiburg in Deutschland.
Er besuchte die Europäische Schule in Karlsruhe und schloss diese 2009 mit dem Abitur ab. Früh zeigte sich eine Begeisterung für die Kunst und das Graffiti. 2011 bis 2015 studierte er im Bachelor Industrie Design an der Hochschule für Gestaltung Pforzheim. Zeichnung studierte er bei Prof. Isabel Zuber und Skulptur bei Prof. Abraham David Christian.
Von 2017 bis 2021 studierte er im Master Transformation Design an der HBK Braunschweig. Er erhielt einen Lehrauftrag an der HBK Braunschweig für „Modelle des Designs LAB" und gibt Zeichen- und Malkurse für Kinder sowie Graffiti Workshops. Seinen Meisterschüler machte er 2021 bis 2022 bei Prof. Olav Christopher Jenssen. 2023/2024 war er als Werkstattleiter für das Abdruckstipendium der Städtischen Galerie Wolfsburg im Bereich Druckgrafik tätig.
Derzeit ist er tätig als wissenschaftlicher und küntlerischer Mitarbeiter für die Hochschule für Bildende Künste Braunschweig.
Er arbeitet und lebt in Braunschweig und Heidenheim.



Weitere Infos:

www.mszonon.de

Linke Seite:
SELBSTPORTRAIT
2023
Tusche auf Papier
14 x 10 cm



SERIE - ANIMA MUNDI

Die Serie Anima Mundi nimmt in meinem künstlerischen Schaffen eine zentrale Rolle ein. Sie entsteht über einen langen Zeitraum hinweg und hat mir zugleich persönlich viel zurückgegeben. Diese Erfahrung spiegelt sich unmittelbar in meiner künstlerischen Praxis wider, die stark vom direkten Arbeiten in der Natur geprägt ist.

Ein wesentlicher Bestandteil ist das Zeichnen im Freien, insbesondere von Tieren. Ein wichtiger Ort hierfür ist der Oberwald in Karlsruhe. In den Tierstudien geht es nicht um ein perfektes Abbild, sondern darum, das Wesen, die Ausstrahlung – die „Seele" – der Tiere zu erfassen und sichtbar zu machen.

Die Arbeiten folgen der Vorstellung, dass alles miteinander verbunden ist. Dabei wird bewusst versucht, die dominante Perspektive des Menschen zurückzunehmen und andere Formen des Seins gleichwertig zu betrachten. In dieser Offenheit kann sich die Idee einer Weltseele – Anima Mundi – entfalten: ein Kontinuum des Lebens, in dem Zeit, Generationen und Existenz ineinander übergehen. Tiere werden zu Trägern eines größeren Zusammenhangs, eingebettet in Landschaften, die über das Individuelle hinausweisen.

Philosophische Aspekte wie das Kontinuum oder der „unbewegte Beweger" fließen dabei ebenso in die Arbeiten ein wie die sinnliche Erfahrung von Natur. Gleichzeitig thematisiert die Serie auch die Fragilität dieses Netzwerks. Besonders in den Korallenbildern wird deutlich, wie sehr das Gleichgewicht der Natur durch den Menschen bedroht ist. Sie sind sowohl Warnung als auch Hommage – ein leuchtendes Zeugnis für die Schönheit und Vielfalt des Lebens.

Anima Mundi ist somit nicht nur eine künstlerische Auseinandersetzung, sondern auch ein Versuch, die tiefe Verbundenheit allen Lebens sichtbar und erfahrbar zu machen.

BEWEGUNG IST DIE URSACHE ALLEN LEBENS

- Leonardo da Vinci -



DAS KONTINUUM
2024-2025
Acryl auf Leinwand
120 x 100 cm



DER UNBEWEGTE BEWEGER
2024-2025
Acryl auf Leinwand
120 x 100 cm



BEWEGUNGSSTUDIE IM OBERWALD 1
2024
Acryl auf Leinwand
100 x 80 cm



BEWEGUNGSTUDIE IM OBERWALD 2
2024
Acryl auf Leinwand
70 x 60 cm



FRAGMENT DER WELTENSEELE 1
2024
Öl auf Leinwand
20 x 20 cm



FRAGMENT DER WELTEN-SEELE 2
2024
Öl auf Leinwand
30 x 20 cm



FRAGMENT DER WELTEN-SEELE 3
2024
Öl auf Leinwand
30 x 20 cm



SCHWINGUNGEN DER WELTENSEELE 1
2024
Acryl auf Leinwand
80 x 60 cm



SCHWINGUNG DER WELTENSEELE 2
2024
Acryl auf Leinwand
100 x 70 cm



TRAMPELTIER, DIE RAST IST BEENDET
2024
Acryl auf Leinwand
10 x 10 cm



DIE BEWEGUNGEN EINES TRAMPELTIERS FRESSEND AUF EINER WIESE IM OBER-WALD
2024
Acryl auf Leinwand
40 x 30 cm



SKIZZE (eine von vielen)
2024
Acryl auf Leinwand
10 x 10 cm

„ES GIBT ALSO ETWAS, DAS BEWEGT, OHNE SELBST BEWEGT ZU WERDEN, EIN EWIGES, DAS REINE SUBSTANZ UND WIRKLICHKEIT IST."

- Aristoteles -
(Aus Metaphysik; Buch XII, Kapitel7)

„ES IST ALSO NOTWENDIG, ZU EINEM ERSTEN BEWEGER ZU GELANGEN, DER VON KEINEM BEWEGT WIRD; UND DARUNTER VERSTEHEN ALLE GOTT."

- Thomas von Aquin -
(Aus dem zweiten Gottesbeweis; Summa Theologiae)



TIERE IM OBERWALD
2021
Linolschnitt
29,7 x 21cm



TIERSTUDIE IM OBERWALD 5
2023-2024
Linolschnitt
64 x 42 cm



TIGER STUDIEN (IM BRAUNSCHWEIGER ZOO) 1
2021
Aquarell
35 x 50 cm



TIGER STUDIEN (IM BRAUNSCHWEIGER ZOO) 2
2021
Aquarell
21 x 32 cm



TIGER, AUF DER JAGD 1
2024-2025
Öl, Pastel und Kohle auf Leinwand
140 x 100 cm



TIGER, AUF DER JAGD 2
2024-2025
Öl, Pastel und Kohle auf Leinwand
140 x 100 cm



KORALLENBILD 2
2024-2025
Öl, Pastel und Kohle auf Leinwand
140 x 100 cm



KORALLENBILD 1
2024-2025
Öl, Pastel und Kohle auf Leinwand
140 x 100 cm



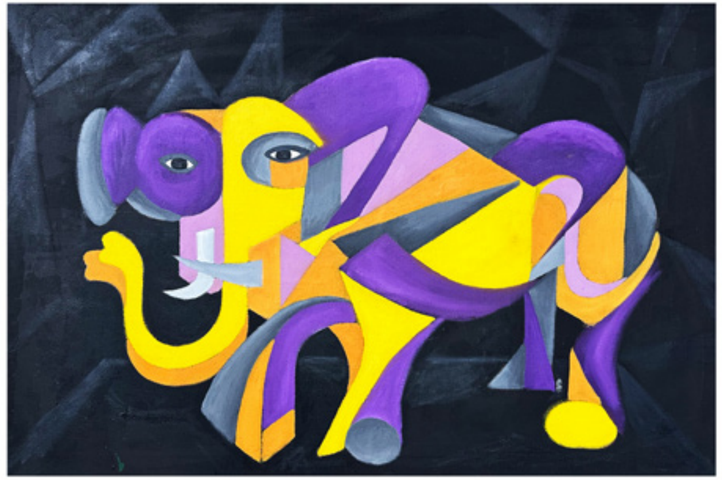
Kubistische Phase



ELEFANT VON ALLEN SEITEN 1
2023
Öl auf Leinwand
60 x 80 cm



ELEFANT VON ALLEN SEITEN 2
2023
Öl auf Leinwand
60 x 80 cm



ELEFANT VON ALLEN SEITEN 3
2023
Öl auf Leinwand
120 x 80 cm



BISON
2024
Keramik
16 x 32 cm



AUSWAHL AN ZEICHNUNGEN ZUM THEMA
ELEFANT IN BEWEGUNG
2024-2025
Mischtechniken auf Papier



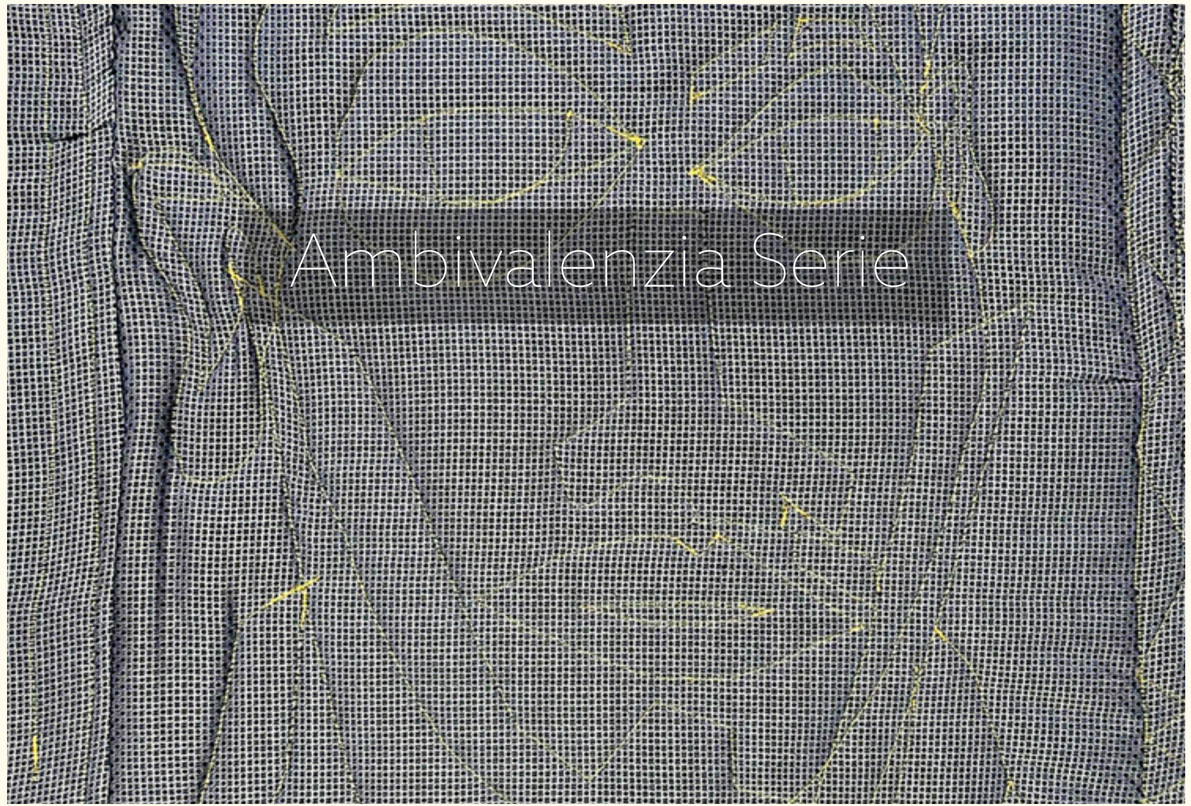
ELEFANT IN BEWEGUNG VOR EINEM WALD
2024-2025
Öl auf Leinwand
120 x 80 cm



ELEFANT AUF SEINEM WEG 1
2025
Öl auf Leinwand
100 x 190 cm



ELEFANT AUF SEINEM WEG 2
2025
Öl auf Leinwand
100 x 190 cm



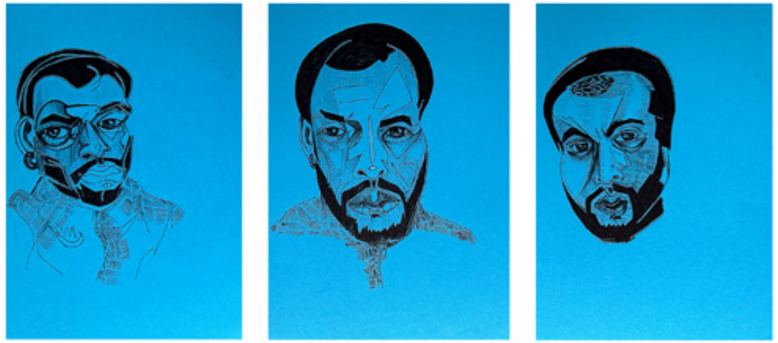
AMBIVALENZIA SERIE

Die folgende Serie widmet sich dem menschlichen Porträt. Dabei werden erneut Ansätze aus der zuvor entwickelten kubistischen Phase aufgegriffen: Gesichter werden in ihre formalen Bestandteile zerlegt, abstrahiert und aus verschiedenen Perspektiven neu zusammengesetzt.

Im Zentrum steht die Ambivalenz des Menschseins. Die Arbeiten thematisieren emotionale Vielschichtigkeit – das Spannungsfeld zwischen unterschiedlichen Gefühlen und Zuständen, das uns als Menschen ausmacht. Sie betonen bewusst das Unperfekte, Wandelbare und Widersprüchliche und setzen damit einen Kontrapunkt zu einer zunehmend technisierten, rationalisierten Welt.

Zugleich fließt der Gedanke der Diaspora in die Serie ein. Elemente westafrikanischer Kunst – etwa Masken und Skulpturen – werden in die Porträts integriert. Sie verschmelzen mit Augen, Mündern und Gesichtsformen und eröffnen eine visuelle Verbindung zwischen kulturellem Erbe und gegenwärtiger Identität.

In ihrer Gesamtwirkung erzeugen die Bilder eine bewusst irritierende, vielschichtige Bildsprache. Die fragmentierten Formen und überlagerten Ebenen lassen ein Gefühl von Unruhe entstehen, das sich auch als subtiler Spiegel unserer heutigen Zeit lesen lässt.



SELBSPORTAITS ZEICHNUNGEN AUF BLAU
2023
Kugelschreiber auf Papier
29,7 x 21 cm



GENÄHTES PORTAIT
Gelberfaden und Seidenstoff
64 x 48 cm



ZEICHNUNGEN HEAD STUDIES
2024
Kopien auf Papier in Papyrus Optik
jeweils 14,8 x 10,5 cm



ZEICHNUNG AUS HEAD STUDIES
2024
Kopien auf Papier in Papyrus Optik
14,8 x 10,5 cm



ZEICHNUNG AUS HEAD STUDIES
2024
Kopien auf Papier in Papyrus Optik
14,8 x 10,5 cm



LA AMBIVALENZIA
2022-2023
Öl auf leinwand
100 x 100 cm



LA DIASPORA
2024
Acryl auf leinwand
100 x 80 cm



LA AMBIVALENZIA 2
2024
Öl auf leinwand
80 x 80 cm



LA DIASPORA 4
2024
Acryl auf leinwand
90 x 70 cm



LA DIASPORA 2
2024
Acryl und Kopien auf Leinwand
80 x 80 cm



LA DIASPORA 3
2024
Acryl und Kopien auf Leinwand
80 x 80 cm



LA AMBIVALENZIA 3
2024
Acryl auf leinwand
80 x 80 cm



AUFGESPALTENES PORTRAIT
2024
Acryl auf leinwand
90 x 70 cm



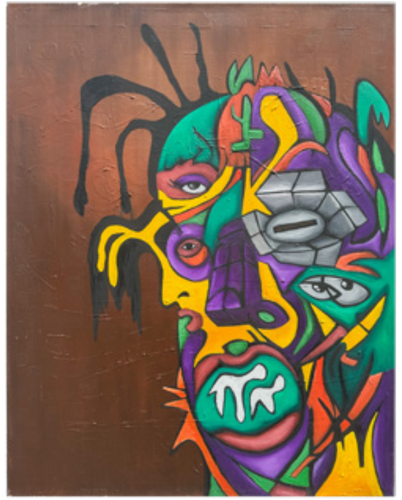
BUNTE SKULPTUR
2024
Acryl auf leinwand
90 x 70 cm



THE BOY
2024
Acryl auf leinwand und Zeichnungen auf Papier in Papyrus Optik
120 x 100 cm



KOPFSKULPTUR
2022-2023
Öl auf leinwand
120 x 100 cm



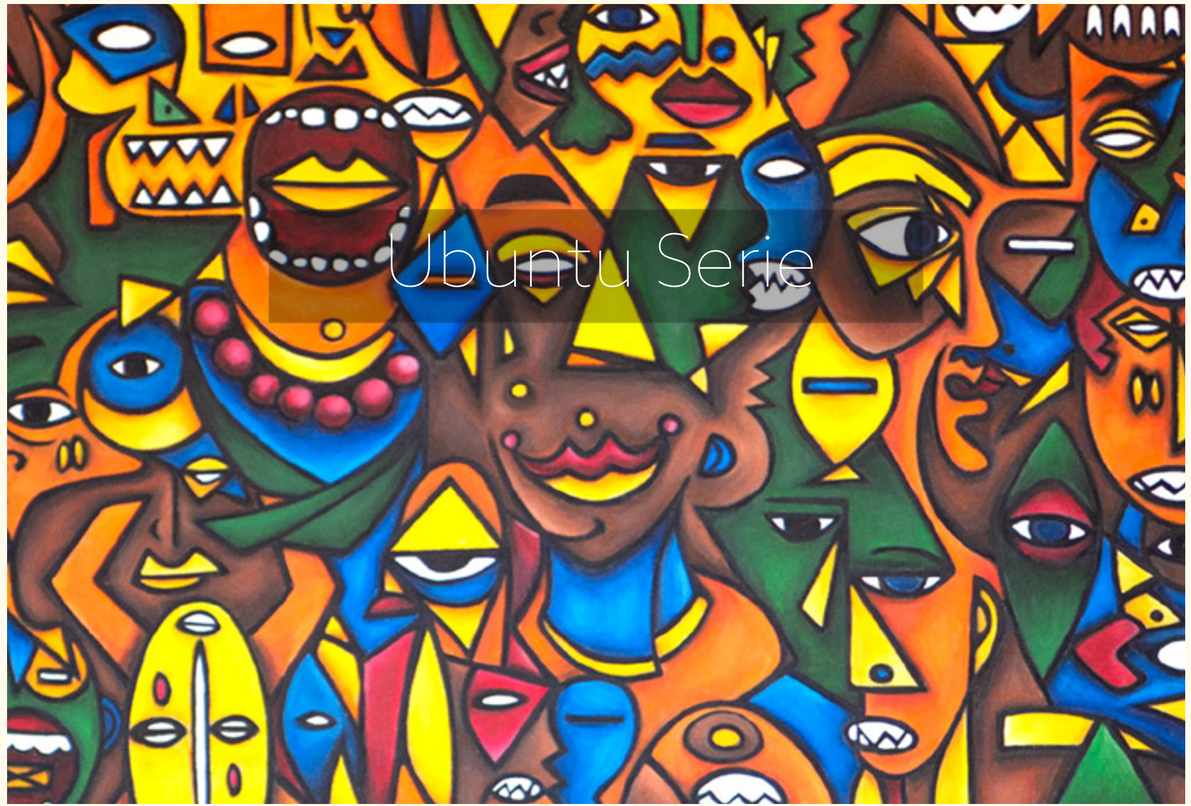
SKIMASK
2023-2024
Öl auf leinwand
90 x 70 cm



DAS AMBIVALENZIA MONUMENT
2025
Acrylfarbe, Sprühfarbe, Pastel, Kohle und Fotokopien auf Leinwand
160 x 140 cm



AMBIVALENZIA FINALE
2025
Acrylfarbe, Sprühfarbe, Pastel, Kohle und Fotokopien auf Leinwand
160 x 140 cm



SERIE · UBUNTU

In der Ubuntu-Serie entstehen aus einfachen Linien Gesichter, die sich formal aus Ansätzen der Ambivalenzia-Serie weiterentwickeln. Die Linien formen Porträts, die ineinander übergehen – ein Auge wird zum Mund eines anderen Gesichts, Formen greifen ineinander und setzen sich fort.

Die besondere Qualität dieser Arbeiten liegt in ihrer Offenheit: Auch bei längerer Betrachtung lassen sich immer wieder neue Gesichter entdecken. Die Bilder laden zum Verweilen ein und entfalten ihre Wirkung im Prozess des Sehens.

Diese visuelle Verbundenheit spiegelt den Gedanken des Ubuntu wider – ein aus dem südafrikanischen Raum stammendes philosophisches Konzept, das sich mit „Ich bin, weil wir sind" übersetzen lässt. Es beschreibt ein Weltbild, in dem das Individuum untrennbar mit der Gemeinschaft verbunden ist. Kein Mensch existiert isoliert, so wie ein Kind nur im Zusammenspiel mit Familie und Umfeld aufwachsen kann.

Besonders deutlich wird dieser Gedanke in Werken wie Von Angesicht zu Angesicht, in denen sich viele kleine Gesichter zu einem großen Ganzen formen. Die Bilder machen sichtbar, wie eng menschliche Existenzen miteinander verflochten sind und sich gegenseitig bedingen.



IM UBUNTU-STIL „KLEINES BLAUES“
2024
Acryl auf Leinwand
30 x 25 cm



IM UBUNTU-STIL „KLEINES IN OCKER“
2024
Acryl auf Leinwand
30 x 25 cm



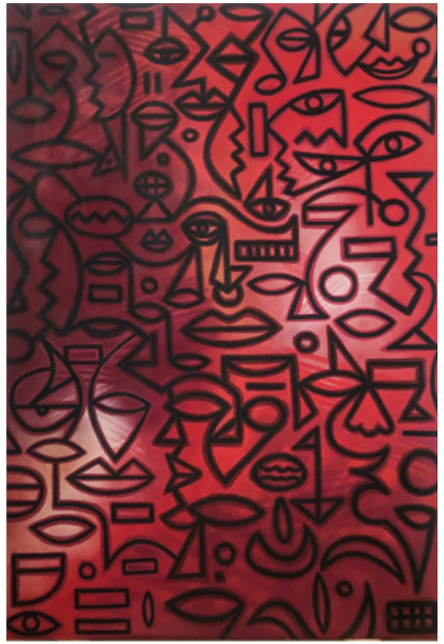
IM UBUNTU-STIL „DAS VON ZUHAUSE"
2024
Acryl auf Leinwand
90 x 70 cm



IM UBUNTU-STIL „DAS LILANE"
2024
Acryl auf Leinwand
140 x 90 cm



IM UBUNTU-STIL „DAS IN GRÜN“
2024-2025
Acryl auf Leinwand
140 x 100 cm



IM UBUNTU-STIL „DAS IN ROT“
2024-2025
Acryl auf Leinwand
140 x 100 cm



IM UBUNTU-STIL „DAS MIT WEISSEN LINIEN“
2024-2025
Acryl auf Leinwand
140 x 100 cm



IM UBUNTU-STIL „DAS BUNTE“
2024
Acryl auf Leinwand
140 x 90 cm



IM UBUNTU-STIL „VERTRÄUMT“
2024
Acryl auf Leinwand
140 x 100 cm



IM UBUNTU-STIL „IM ANGESICHT“
2024
Acryl auf Leinwand
120 x 100 cm



DAS ANGESICHT AUF LILA
2025
Acryl auf Leinwand
90 x 70 cm



VON ANGESICHT ZU ANGESICHT
2025
Acryl auf Leinwand
140 x 100 cm



IM UBUNTU-STIL „OHNE TITEL 1“
2023-2025
Öll auf Leinwand
70 x 60 cm



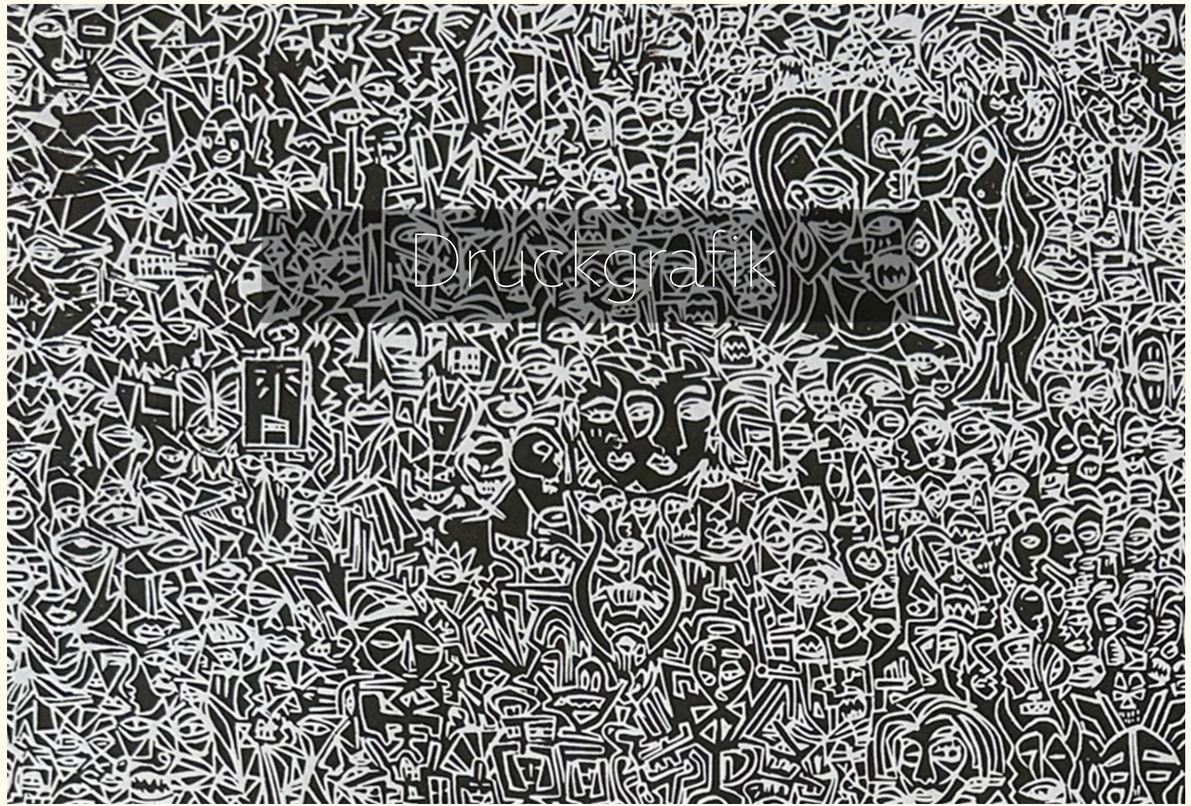
IM UBUNTU-STIL „OHNE TITEL 2“
2023-2025
Öll auf Leinwand
70 x 60 cm



IM UBUNTU-STIL „DIE VIOLETTEN DREI“
2023-2025
Öll auf Leinwand
jeweils 80 x 60 cm



IM UBUNTU-STIL „SOMMERGEWITTER“
2025
Acryl und Sprühfarbe auf Leinwand
150 x 100 cm



DRUCKGRAFIK DER UBUNTU-SERIE

Auch in der Druckgrafik lässt sich der Ubuntu-Gedanke gut darstellen und weiterentwickeln. Linien bilden Gesichter, die ineinander verwoben sind und sich gegenseitig durchdringen – aus vielen kleinen Gesichtern entstehen größere Gesichter. Diese Verbindungen spiegeln die Idee des Miteinanders und der wechselseitigen Abhängigkeit wider - „Ich bin, weil wir sind".

Zum Einsatz kommen dabei insbesondere Techniken wie der Linoldruck und die Radierung, die durch ihre klaren Linienführungen und Kontraste diese Bildsprache unterstützen. Ergänzend finden sich auch Zeichnungen innerhalb der Serie, aus den die formalen und inhaltlichen Ansätz entwickelt wurden.





IM UBUNTU-STIL „2 ZEICHNUNGEN AUF ROT"
2025
Kugelschreiber auf Papier
14,8 x 10,5 cm



IM UBUNTU-STIL „IN PARIS"
2025
Radierung
23 x19 cm (Plattenmaß)



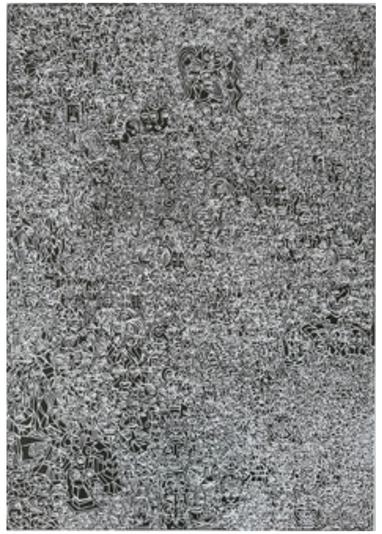
IM UBUNTU-STIL „VERSCHOBENS ICH"
2025
Radierung
30 x 20 cm (Plattenmaß)



IM UBUNTU-STIL „IN PARIS“
2025
Aquarellierter Linoldruck
70 x 50 cm (Plattenmaß)



IM UBUNTU-STIL „IN PARIS“
2025
Aquarellierter Linoldruck
70 x 50 cm (Plattenmaß)



IM UBUNTU-STIL „DER MOMENT“
2025
Linoldruck
70 x 50 cm (Plattenmaß)



IM UBUNTU-STIL „GEFUNDEN“
2025
Radierung
31,5 x 23,5 cm (Plattenmaß)



TRICKSTER-SERIE

Die Trickster-Serie vereint eine vielfältige Mischung aus Arbeiten und Themen und zeichnet sich durch eine spielerische, farbintensive Bildsprache aus. Im Mittelpunkt steht der bewusste Umgang mit Leichtigkeit, Experiment und Freude am künstlerischen Prozess.

Ein Aspekt der Serie ist die Weiterentwicklung des Ubuntu-Stils in eine dreidimensional anmutende Formensprache, die den Eindruck von dreidimensionaler Tiefe verstärkt. Darüber hinaus entstehen Porträts von musikalischen Wegbegleitern wie DJ Evolution und Fabien Diffé, die in der gestalterischen Sprache der Ambivalenzia-Serie interpretiert werden.

Die Farbkompositionen, etwa in Arbeiten wie Singer's Delight und Rapper's Delight, sind dabei so angelegt, dass sie eine visuelle Entsprechung zu Musik erzeugen. Die Formen fließen inneinander über und die bunten Farben sollen erklingen wie Musik.

Konzeptionell knüpft die Serie an die Figur des Tricksters aus Mythologie und Erzähltraditionen an. Der Trickster ist ein Grenzgänger zwischen Ordnungen, ein spielerischer Störer, der bestehende Strukturen hinterfragt, Regeln bricht und durch Humor, List und Wandel neue Perspektiven eröffnet. Er bewegt sich zwischen Gegensätzen – Chaos und Ordnung, Ernst und Spiel, Täuschung und Erkenntnis – und macht gerade durch diese Ambivalenz verborgene Wahrheiten sichtbar.



DJ EVOLUTION
2025
Acryl und Pastell auf Leinwand
100 x 100 cm



FABIEN DIFFÉ
2025
Öl auf Leinwand
90 x 70 cm



UBUNTU-STIL IN 3D AUF BLAUEM GRUND
2025
Öl auf Leinwand
140 x 100 cm



VORSTUDIEN „HAND ZUM KOPFE"
2025
Kugelschreiber und Buntstifte auf Papier
jeweils 14,8 x 21,0 cm



THE SINGER`S DELIGHT
2025
Acryl und Kohle auf Leinwand
100 x 100 cm



THE RAPPER`S DELIGHT
2025
Acryl und Kohle auf Leinwand
100 x 100 cm



IM UBUNTU-STIL „SAG DEM UBEKANNTEN PROFESSOR ICH TRAUE MICH! 1"
2025
Acryl und Kohle auf Leinwand
90 x 70 cm



IM UBUNTU-STIL „SAG DEM UBEKANNTEN PROFESSOR ICH TRAUE MICH! 2"
2025
Acryl und Kohle auf Leinwand
90 x 70 cm



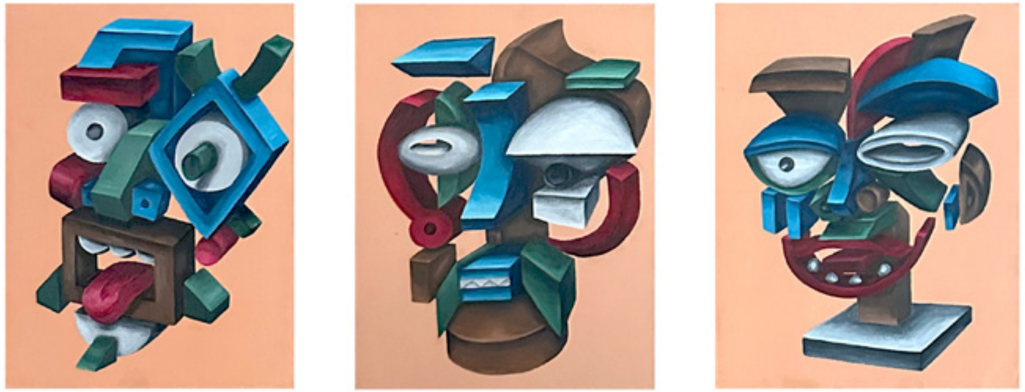
RAPMUSIKER
2025
Acryl und Kohle auf Leinwand
140 x 100 cm



ALLES AUF EINEM
2025
Acryl und Kopien auf Leinwand
120 x 100 cm



GEOMETRIKA AUF BLAU
2025
Acryl auf Leinwand
jeweils 40 x 30 cm



GEOMETRIKA AUF ROSA
2025
Acryl auf Leinwand
jeweils 40 x 30 cm



HOMMAGE AN DIE WEIBLIHKEIT

Die Serie Hommage an die Weiblichkeit nimmt in meinem Schaffen eine besondere Rolle ein. Sie begleitet unmittelbar den Prozess der Schwangerschaft meiner Partnerin Nina und ist eng mit dieser persönlichen Erfahrung verbunden.

Die überwiegend mit Kohle auf Leinwand entstandenen Arbeiten sind als Aktstudien angelegt und thematisieren dabei auch explizit den schwangeren Körper. In der künstlerischen Auseinandersetzung wird die Schwangerschaft als ein zutiefst beeindruckender und schöpferischer Prozess sichtbar – als ein Wunder des Lebens, dem in unserer Gesellschaft ein noch größerer Stellenwert zukommen sollte. In diesem Kontext lassen sich auch Bezüge zu den Venusfigurinen der Vorzeit erkennen, die Fruchtbarkeit, Weiblichkeit und schöpferische Kraft symbolisieren.

Formal hat sich innerhalb der Serie eine eigenständige Bildsprache entwickelt: Weibliche Körper und Figuren gehen – ähnlich dem Ubuntu-Stil – ineinander über. In den Kompositionen lassen sich zahlreiche Figuren gleichzeitig entdecken, die sich gegenseitig durchdringen und ergänzen. Diese Vielschichtigkeit wird zusätzlich dadurch gesteigert, dass die Körper teilweise fragmentiert und aus unterschiedlichen Perspektiven neu zusammengesetzt sind. Einzelne Figuren erscheinen gleichzeitig von vorn, von der Seite oder von hinten und erzeugen so eine komplexe, dynamische Wahrnehmung.

Das Werk Hommage an die Weiblichkeit in Gelb nimmt innerhalb der Serie eine zentrale Stellung ein. Es ist nicht nur das größte, sondern auch eines der repräsentativsten Werke, da es die beschriebenen formalen und inhaltlichen Ansätze bündelt. Besonders in den Gesichtern treten zudem Einflüsse afrikanischer Bildsprachen hervor, die die Thematik um eine weitere kulturelle Dimension erweitern.





2 SKIZZEN
2025
Kugelschreiber auf Papier
jeweils 30 x 20 cm



FRAU MIT MARTINIGLAS
2022-2024
Öl auf Leinwand
140 x 100 cm



NINI AKTSTUDIE
2024
Acryl auf Leinwand
140 x 100 cm



NINA SCHWANGER STUDIE 2
2024
Acryl und Kohle auf Leinwand
90 x 140 cm





NINA SCHWANGER STUDIE 6&7
2024
Acryl und Kohle auf Leinwand
jeweils 80 x 60 cm



NINA SCHWANGER STUDIE 8
2024
Acryl und Kohle auf Leinwand
140 x 120 cm



NINA SCHWANGER STUDIE 1
2024
Acryl und Kohle auf Leinwand
140 x 120 cm



SKIZZE „HOMMAGE AN DIE WEIBLICHKEIT“
2025
Kugelschreiber und Bleistift auf Papier
29,7 x 21 cm



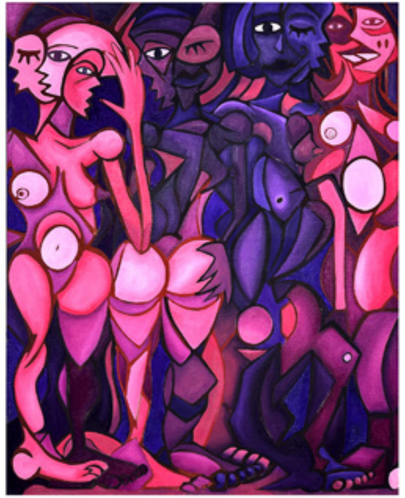
HOMMAGE AN DIE WEIBLICHKEIT (AUF PAPIER)
2025
Kugelschreiber und Buntstifte auf Papier
Jeweils 21 x 14,8 cm



HOMMAGE AN DIE WEIBLICHKEIT (AUF PAPIER)
2025
Kugelschreiber und Buntstifte auf Papier
Jeweils 29,7 x 21 cm



HOMMAGE AN DIE WEIBLICHKEIT IN BLAU
2025
Öl auf Leinwand
100 x 80 cm



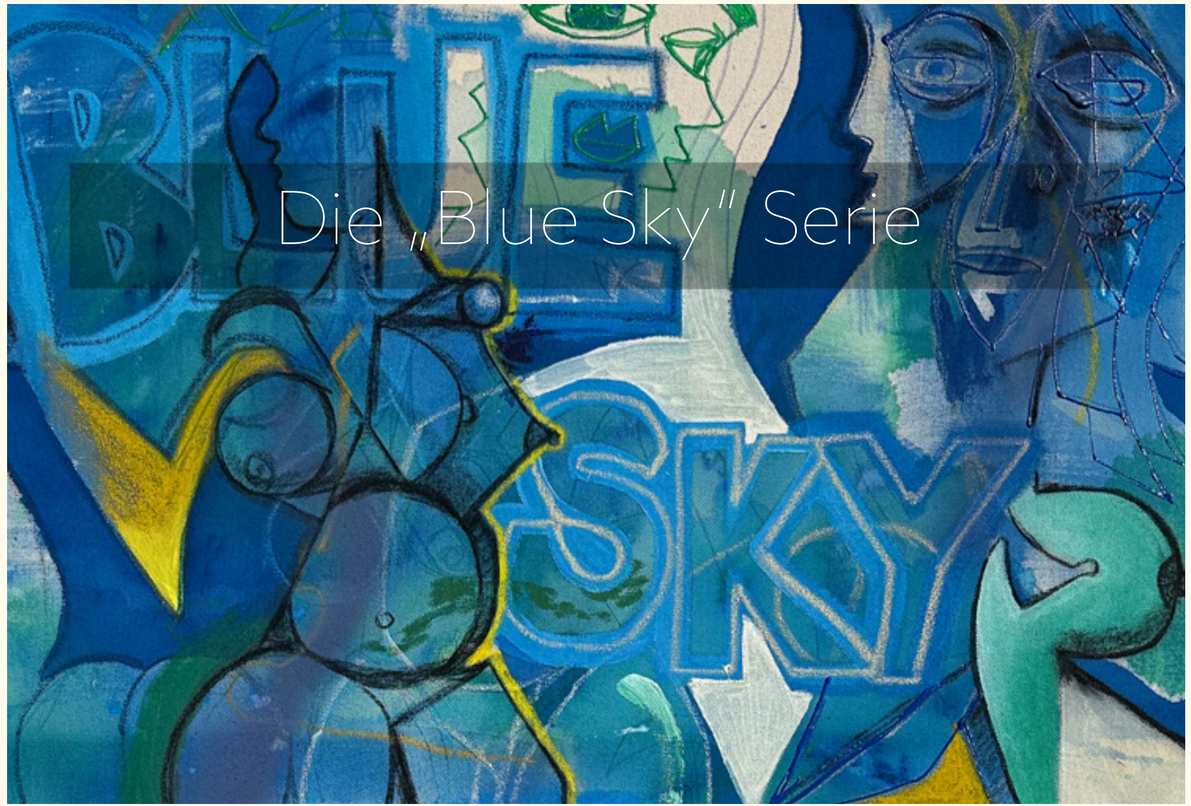
HOMMAGE AN DIE WEIBLICHKEIT IN LILA
2025
Öl auf Leinwand
100 x 80 cm



HOMMAGE AN DIE WEIBLICHKEIT IN GRÜN
2025
Öl auf Leinwand
100 x 80 cm



HOMMAGE AN DIE WEIBLICHKEIT IN GELB
2025
Öl auf Leinwand
100 x 80 cm



Die „Blue Sky" Serie

BLUE SKY-SERIE

Die Blue Sky-Serie, entstanden in Frankreich – insbesondere in der Verdonschlucht und in Antibes – bildet den Abschluss des Portfolios. Geprägt vom intensiven Blau des Himmels und des Meeres der Côte d'Azur, tragen diese Eindrücke wesentlich zur Atmosphäre und Farbigkeit der Werke bei.

Innerhalb des Gesamtwerks markieren die Arbeiten eine Verdichtung vorhergehender künstlerischer Ansätze, zugleich aber auch die Entwicklung einer neuen Bildsprache. Die Werke wirken leicht, fast träumerisch, und erinnern in ihrer Anmutung an Aquarelle – jedoch umgesetzt auf Leinwand. Sie bewegen sich zwischen Zeichnung und Malerei sowie zwischen gegenständlicher Darstellung und abstrakten Farbverläufen.

Inhaltlich greifen die Arbeiten erneut Themen wie die Hommage an die Weiblichkeit auf und stellen die Frage, wie eine zeitgenössische Venusfigurine aussehen könnte. Gleichzeitig findet auch der Ubuntu-Gedanke Eingang in diese neue Bildsprache und wird in einer offeneren, fließenden Form weitergeführt.

So bilden die Werke nicht nur einen Abschluss, sondern zugleich einen Ausblick – eine Zusammenführung und Weiterentwicklung zentraler Motive und Fragestellungen des gesamten künstlerischen Schaffens.



BLUE SOUL`S
2025
Acryl und Ölkreide auf Leinwand
120 x 100 cm



MODERNE VENUS 1
2025
Acryl und Ölkreide auf Leinwand
120 x 100 cm

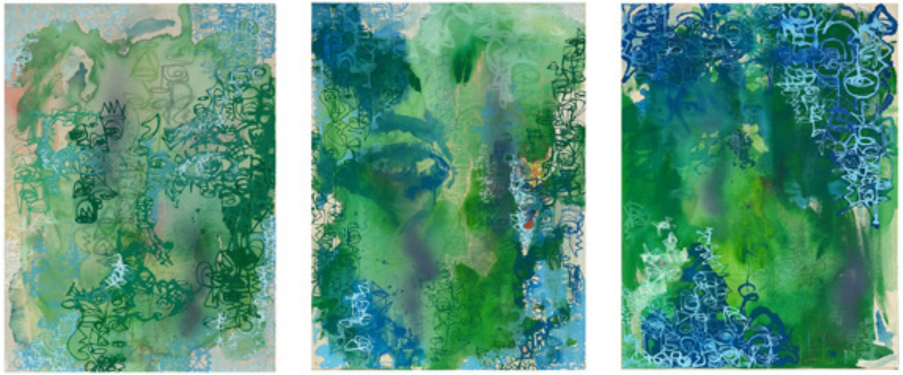


MODERNE VENUS 2
2025
Acryl und Ölkreide auf Leinwand
120 x 100 cm









IM UBUNTU-STIL „DREAMLY“
2025
Acryl auf Leinwand
jeweils 80 x 60 cm

VIELEN DANK FÜRS ANSCHAUEN!

KONTAKTDATEN

samzonon@web.de
0176 84775146

Samuel Zonon
Riesengebirgsweg 10
89555 Steinheim

